



НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Факультет: будівництва, архітектури та дизайну
Кафедра: дизайну

Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»
Освітня програма: «Архітектура та містобудування»
Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО»
(6 кредитів/180годин)

Рік навчання: 1

Семестр: 1

Обов'язкова



ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Павленко Тетяна, кандидат
архітектури, доцент, доцент кафедри
дизайну

Контактна інформація:
тел.: +380(50)3026004
e-mail: tanya.mukha.85@gmail.com

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

1. Офіційним каналом комунікації з викладачем поза заняттями є система дистанційного навчання Moodle: НУ «Запорізька політехніка» та листування через

електронну пошту. Умови листування електронною поштою (листи та файли підписувати таким чином): прізвище_група_тема та назва завдання.

2. За умов дистанційного навчання для проведення занять використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.

3. За умов офлайн навчання консультування із викладачем в стінах Університету відбувається згідно розкладу консультацій у визначені дні та години.

ОПИС КУРСУ

Дисципліна «АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО» розроблена для здобувачів вищої освіти відповідно до першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» НУ «Запорізька політехніка». Вивчення дисципліни допоможе Вам стати повноцінним фахівцем з об'ємно-просторової композиції, розробляти креативні концепції та бути конкурентоспроможним на ринку праці.

МЕТА, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Метою курсу «Архітектурна композиція та кольорознавство» є – курс об'ємно-просторової композиції, що спирається на первинні композиційні знання, зміст лекцій та практичних вправ, студенти освоюють основні закономірності побудови об'ємно-просторових форм як необхідну передумову для вирішення самостійних композиційних завдань. У цьому курсі підсумовується та узагальнюється композиційний досвід архітектури.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати: як розрізняти за ознакою просторової побудови і оперувати в професійній діяльності особливостями трьох основних видів композиції: фронтальної, об'ємної та глибинно-просторової; врахування особливостей їх сприйняття в проектних рішеннях; навички просторового мислення; навички використання законів кольору в формоутворенні архітектурних об'єктів; навчитися виконувати моделювання форми в техніці макетування.

2. Компетентності та результати навчання, формування яких забезпечує вивчення дисципліни

2.1 Загальні компетентності:

ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

2.2. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності визначені стандартом вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»:

СК 06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;

СК 07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;

2.3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності, визначені закладом вищої освіти НУ «Запорізька політехніка» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»:

СК 15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів;

2.4. Програмні результати навчання визначені стандартом вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»:

ПРН 04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування;

ПРН 06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень;

Програмні результати навчання визначені закладом вищої освіти НУ «Запорізька політехніка» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»:

ПРН 10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні;

ПРН 11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для можливості вільно сприймати та засвоювати інформацію при вивченні поточної дисципліни, студенти повинні засвоїти на достатньому рівні шкільні курси «Образотворче мистецтво», «Мистецтво» та «Дизайн і технології».

ПЕРЕЛІК ТЕМ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1 – Загальний тематичний план аудиторної роботи

Номер тижня	Теми лекцій, год.	Теми лабораторних/практичних робіт або семінарів, год.
1	2	3
Змістовий модуль 1		
1	Тема 1.1 Вступ Первинні елементи (1 год.)	
2		Практична робота № 1 «Первинні елементи», (4 год.)
3	Тема 1.2 Форма (2 год.)	
4		Практична робота № 2 «Форма» (6 год.)
5	Тема 1.3 Форма і простір, (2 год.)	
6		Практична робота № 3 «Форма і простір», (6 год.)
7	Тема 1.4 Просторова організація, (2 год.)	
8		Практична робота № 4 «Просторова організація», (6 год.)
9	<i>Рубіжний контроль</i>	
Змістовий модуль 2		
10	Тема 2.1 Рух у просторі, (2 год.)	
11		Практична робота № 5 «Рух у просторі», (6 год.)
12	Тема 2.2 Пропорції і масштаб, (2 год.)	
13		Практична робота № 6 «Пропорції і масштаб», (8 год.)
14	Тема 2.3 Колір. Принципи композиції, (2 год.)	
15		Практична робота № 7 «Колір. Принципи композиції», (8 год.)
<i>Рубіжний контроль</i>		

САМОСТІЙНА РОБОТА

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до лекційних занять;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри).

Таблиця 2 – Загальний тематичний план самостійної роботи

Номер тижня (згідно графіка ОП)	Самостійна робота
1	2
1	Самостійна робота № 1 «Первинні елементи» (3 год.) Аналіз первинних елементів в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
2	Самостійна робота № 2 «Фронтальна композиція» (10 год.) Аналіз фронтальної композиції в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
3	Самостійна робота №3 «Форма» (16 год.) Аналіз форми в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
4	Самостійна робота № 4 «Форма і простір» (6 год.) Аналіз форми і простору в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
5	Самостійна робота № 5 «Просторова композиція. Макет» (10 год.) Аналіз просторової композиції та макету в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації

6	Самостійна робота № 5 «Просторова організація» (16 год.) Аналіз просторової організації в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
7	<i>Рубіжний контроль (5 год)</i>
8	Самостійна робота № 6 «Рух у просторі» (20 год.) Аналіз руху у просторі в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
9	Самостійна робота № 7 «Пропорції і масштаб» (20 год.) Аналіз пропорцій і масштабу в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
10	Самостійна робота № 8 «Колір. Принципи композиції» (5 год.) Аналіз кольору та принципів архітектурної композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
11	Самостійна робота № 9 «Кольорові композиції: контрасти кольорових співвідношень» (14 год.) Аналіз кольорових композицій у вигляді контрастних кольорових співвідношень в архітектурній композиції. Результати подаються у реферативній формі та/або у вигляді презентації
12	<i>Рубіжний контроль (5 год)</i>

РЕКОМЕНДОВАНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ДЖЕРЕЛА

Навчально-методичні розробки:

1. Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Архітектурна композиція та кольорознавство» для студентів спеціалізації 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання /Укл.: Т.О.Павленко. – Запоріжжя: НУ «ЗП», 2024. – 28с.

2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Архітектурна композиція та кольорознавство» для студентів спеціалізації 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання /Укл.: Т.О.Павленко. – Запоріжжя: НУ «ЗП», 2024. – 26с.

Літературні джерела:

1. Крапка, лінія, площа, об'єм: Методичні вказівки до курсу до виконання практичної вправи з навчальної дисципліни «основи формоутворення» для студентів I курсу базового напрямку 6.020207 «Дизайн» / Укл.: І. А. Юрченко, Р. Я. Галишич, С. В. Топилко, О. Ю. Лисенко. – Львів: Вид. НУ «Львівська політехніка». – 2008. – 24 с.

2. М.І.Яковлев Композиція+Геометрія.-К.:Каравела, 2007.-240с.

3. Мистецтво ілюзії та асоціації в архітектурі та дизайні: Методичні вказівки до курсового та художнього проектування з курсу «Об'ємно-просторова композиція» для студентів базового напрямку 6.1201 «Архітектура» 120103 та 0202 «Мистецтво» спеціальності «Дизайн» / Укл.: М. М. Обідняк, О. Ю. Лисенко. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. – 40 с.

4. Об'ємно-просторова композиція в архітектурі та дизайні: Конспект лекцій (у двох частинах). Ч. I (у двох модулях) «Основи архітектурної композиції площини» Модуль I «Архітектурні засоби композиції площини» Модуль II «Засоби композиції кольору та декору в архітектурі» Курсовий проект (КП-1) «Декор в архітектурі» до архітектурного проектування з курсу «Об'ємно-просторова композиція» для студентів I курсу базового напрямку 6.1201 «Архітектура» та 6.0202 «Мистецтво» / Укл.: М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. – Львів: Вид. НУ «Львівська політехніка», 2008. – 64 с.

5. Обідняк М. М. Архітектурна композиція (курс практичних занять та завдань): навч. посібник / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 150 с., ил.

6. Паперова архітектура і параметричний дизайн/Paper Architecture and Parametric Design.Навчальний посібник/Workbook/O.I.Ремешило-Рибчинська, Маріо Конг, Педро Джануаріо//Львів:Видавництво НУ “Львівська політехніка”, 2015,106с.на укр та англ.м.

7. Петришин Г. П., Ідак Ю. В., Щербаков І. Л. Архітектурна композиція: Конспект лекцій / Г. П. Петришин, Ю. В. Ідак, І. Л. Щербаков // Львів: Видавництво «РАСТР-7», 2011. – 83 с.

8. Топорков В.Г. Архітектурна композиція та графіка : навч. посіб. / В.Г. Топорков. – Полтава : Нац. ун-т ім. Юрія Кондратюка, 2021. – Ч. 2 : Архітектурна графіка. – 128 с.: іл.

9. Шаповал Н. Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: навч. посібник / Н. Г. Шаповал. – Київ : КНУБА. 2000. – 372 с., іл.

ОЦІНЮВАННЯ

Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Архітектурна композиція та кольорознавство» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов'язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.

Дисципліна складається з одного модуля та двох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Архітектурна композиція та кольорознавство» поділяється на 2 змістових модуля, у межах яких розподілено теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами під час аудиторних занять, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модуля, проведення підсумкового оцінювання.

Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль.

Форми контролю: письмовий екзамен у вигляді тестування, перегляд практичних робіт виконаних в техніці макет.

Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та практичних заняттях, оцінка виконання практичних, самостійних завдань. Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою письмового екзамену у вигляді тестування.

Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки «зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов'язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань. Ви маєте виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти та нейромереж, які здатні генерувати зображення на основі текстових запитів. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДЛЯ РОБОТИ НА КУРСІ

Щоб мати доступ до навчально-методичних розробок курсу необхідно мати особистий доступ до університетської навчальної платформи Moodle.