



НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Факультет: Будівництва, архітектури та дизайну

Спеціальність: Архітектура та містобудування
Освітня програма: 191 Архітектура та містобудування
Рівень вищої освіти: бакалавр

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

(7 кредитів/ 210 годин)

Рік навчання: 3

Семестр: 5,6

Обов'язкова

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Захарова Світлана, доцент



Контактна інформація:

Телефон +380672831787

Електронна пошта arconzp@meta.ua

_____3 навчальний корпус, аудиторія _____

Творчі проєкти викладача: посилання на портфоліо або сторінку викладача на сайті

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

1. Офіційним каналом комунікації з викладачем поза заняттями є система дистанційного навчання Moodle: НУ «Запорізька політехніка». Курс: (<https://moodle.zp.edu.ua/course/view.php?id=4107>)

<https://moodle.zp.edu.ua/course/view.php?id=4676>) та листування через електронну пошту. Умови листування поштою: прізвище_група_тема та назва завдання.

2. За умов дистанційного навчання для проведення занять використовується програма Discord, згідно навчального розкладу (посилання студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.

3. За умов офлайн навчання консультування із викладачем в стінах Університету відбувається згідно розкладу консультацій у визначені дні та години.

ОПИС КУРСУ

Курс «Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя» спрямований на надання знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості кожної епохи, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво. Містобудування розглядається як обов'язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.

МЕТА, КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості кожної епохи, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво. Містобудування розглядається як обов'язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.

Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:

Загальні компетентності:

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

СК 1.1 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією українською та іноземною мовою для розв'язання професійних завдань.

СК 1.2 Усвідомлення принципів здорового способу життя, користі активного здорового способу життя, як фундаментальної потреби людини, реалізації її природного потенціалу; як ресурсу, процесу і результату задоволення фізичних, психічних і соціальних потреб кожної людини, що проявляється в здатності зберігати й покращувати природне місце існування, збільшувати тривалість і покращувати якість життя завдяки можливості контролю та керування факторами, що їх зумовлюють.

СК 1.10 Уміння застосовувати методи архітектурного рисунку та композиції для створення та зображення складних пластичних форм будівель і споруд, використовуючи знання пропорцій, конструктивної та світло-тіньової побудови.

очікувані програмні результати навчання:

ПРН01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.

ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно- містобудівних рішень.

ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПРН19. Організувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПРН 1.1 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.

ПРН 1.2 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН 1.5 Володіння навичками збереження та зміцнення здоров'я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров'я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров'язбереження. ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.

ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно- містобудівних рішень.

ПРН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПРН19. Організувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПРН 1.1 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.

ПРН 1.2 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН 1.5 Володіння навичками збереження та зміцнення здоров'я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров'я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров'язбереження.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Знання, набуті у загальноосвітній школі з історії світової культури, історії України.

Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавнього світу.

ПЕРЕЛІК ТЕМ (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1 – Загальний тематичний план аудиторної роботи

№ тижня	Назва теми	Семінарські заняття	Кількість годин
Модуль 1 Середньовічне мистецтво, архітектура та містобудування Візантії			
Змістовий модуль 1.1 Мистецтво Візантії, Південно–Східної та Східної			
1	ТЕМА 1 Мистецтво Візантійської держави. (1 год)	СЗ 1 (2ГОД) Мистецтво візантійської держави	
2	ТЕМА 2. Античні традиції і вплив християнської релігії на формування Візантійського мистецтва і архітектури. (1 год)	СЗ 2 (2 ГОД) Античні традиції і вплив християнської релігії на формування візантійського мистецтва і архітектури	
3,4	ТЕМА 3. Основні етапи розвитку Візантійської архітектури та її особливості. (2 год)	СЗ 3 (4 ГОД) Основні етапи розвитку візантійської архітектури та її особливості.	
Змістовий модуль 1.2 Архітектура Середньовізантійського періоду			
5	ТЕМА 4. Розвиток та пам'ятки архітектури середньовізантійського періоду. (1 год)	СЗ 4 (2 ГОД) Розвиток та пам'ятки архітектури середньовізантійського періоду	

6	ТЕМА 5. Значення візантійської архітектури та її вплив на формування художньої та будівельної культури у Вірменії, Грузії та Київській державі. (1 год)	СЗ 5 (4 ГОД) Значення візантійської архітектури та її вплив на формування художньої та будівельної культури у Вірменії, Грузії та Київській державі
7		
Модуль 2 Середньовічне мистецтво Західної Європи (Романська і Готична культура)		
Змістовий модуль 2.1 Романська культура Середньовіччя		
8	ТЕМА 6: Романська культура Середньовіччя. (1 год)	СЗ 1 (2 ГОД) Романська культура Середньовіччя
9	ТЕМА 7. Романський стиль в архітектурі України. Романський стиль в інтер'єрах. (1 год)	СЗ 2 (2 ГОД) Розвиток міської культури і будівництва.
10	ТЕМА 8. Містобудівельна культура, житлове будівництво. (2 год)	СЗ 3 (4 ГОД) Містобудівельна культура, житлове будівництво.
11		
Змістовий модуль 2.2 Готична культура Середньовіччя		
12	ТЕМА 9. Історія та походження готичної культури. (2 год)	СЗ 4 (4 ГОД) Історія та походження готичної культури
13		
14	ТЕМА 10. Готична архітектура (2 год)	СЗ 5 (4 ГОД) Готична архітектура
15		
Модуль 3 історія мистецтв, архітектури та містобудування епохи Відродження		
Змістовий модуль 1 Мистецтво епохи Відродження		
1	Тема 1. Мистецтво епохи Відродження (4 год)	СЗ 6 (4 ГОД) Мистецтво епохи Відродження
2		
3		
4		
Змістовий модуль 2 Архітектура та містобудування епохи Відродження в Італії		
5	Тема 2. Архітектура та містобудування Відродження в Італії. (2 год)	СЗ 9 (2 ГОД) Архітектура та містобудування Відродження в Італії
6		
7	Тема 3. Архітектура Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії. (2 год)	СЗ 10 (2 ГОД) Архітектура Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії
8		
9	Тема 4 Архітектура високого Відродження в Італії. (2 год)	СЗ 10 (2 ГОД) Архітектура високого Відродження в Італії
10		

11	Тема 5. Архітектура пізнього Відродження в Італії. (2 год)	СЗ 10 (2 ГОД) Архітектура пізнього Відродження в Італії
12		
Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження XV–XVII ст. за межами Італії		
13	Тема 6. Архітектура Відродження XV–XVII ст. за межами Італії. (2 год)	СЗ 10 (2 ГОД) Архітектура Відродження XV–XVII ст. за межами Італії
14		

САМОСТІЙНА РОБОТА

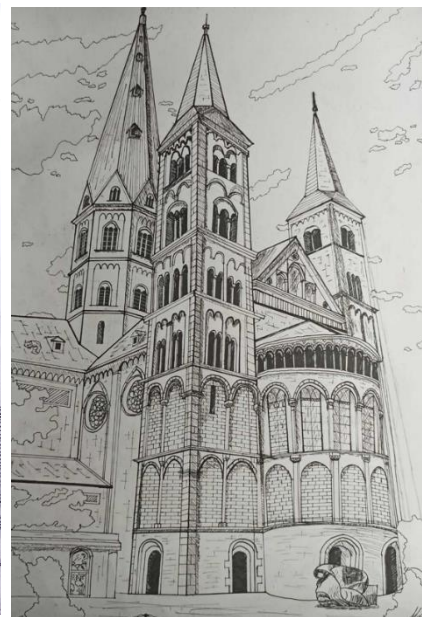
Таблиця 1 – Загальний тематичний план самостійної роботи

Номер тижня (згідно графіка ОП)	Самостійна робота	
Модуль 1 Середньовічне мистецтво, архітектура та містобудування Візантії		
Змістовий модуль 1.1 Мистецтво Візантії, Південно–Східної та Східної		
1	Самостійна робота 1. Мистецтво Візантійської держави. (6 год)	
2		
2	Самостійна робота 2. Античні традиції і вплив християнської релігії на формування візантійського мистецтва і архітектури. (6 год)	
3		
3	Самостійна робота 3. Основні етапи розвитку Візантійської архітектури та її особливості. (5 год)	
4		
Змістовий модуль 1.2 Архітектура Середньовізантійського періоду		
4	Самостійна робота 4. Розвиток та пам'ятки архітектури середньовізантійського періоду. (8 год)	
5		
6	Самостійна робота 5. Значення візантійської архітектури та її вплив на формування художньої та будівельної культури у Вірменії, Грузії та Київській державі. (8 год)	
7		
Модуль 2 Середньовічне мистецтво Західної Європи (Романська і Готична культура)		
Змістовий модуль 2.1 Романська культура Середньовіччя		
7	Самостійна робота 7. Розвиток міської культури і будівництва. (10 год)	
8		
9	Самостійна робота 6. Романська культура Середньовіччя. (10 год)	
10		
11	Самостійна робота 8. Містобудівельна культура, житлове будівництво. (10 год)	
12		
Змістовий модуль 2.2 Готична культура Середньовіччя		
13	Самостійна робота 9. Історія та походження готичної культури. (6 год)	

14	Самостійна робота 10. Готична архітектура. (6 год)
15	
Модуль 3 Історія мистецтв, архітектури та містобудування епохи Відродження	
Змістовний модуль 1. Мистецтво епохи Відродження	
1	Самостійна робота 1. Мистецтво епохи Відродження (10 год) Підготувати ілюстровану доповідь на тему:
2	1. Мистецтво Сандро Боттічеллі
3	2. Мистецтво Мігеля Ангела 3. Мистецтво Ель Греко 4. Леонардо да Вінчі, 5. Рафаель Санті 6. Мікеланджело Буонарроті
Змістовий модуль 2 Архітектура та містобудування епохи Відродження в Італії	
3	Самостійна робота 2. Архітектура та містобудування епохи Відродження в Італії. (10 год)
4	Підготувати ілюстровану доповідь на тему:
5	1. Інженерні і художні образи Леонардо да Вінчі, архітектурна спадщина 2. Архітектурна творчість Рафаеля Санті Архітектурна творчість Мікеланджело Буонарроті
6	Самостійна робота 3. (10 год) Архітектура та мистецтво Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії(Підготувати ілюстровану доповідь на тему:
7	1. Італійські скульптори Проторенесансу і Раннього Відродження в Італії. Зв'язок скульптури та архітектури
8	2. Надайте загальну характеристику мистецтву раннього Відродження. 3. Який вид мистецтва був найбільш розвиненим в період раннього Відродження? 4. В чому полягає особливість творчої манери Донателло? 5. Визначте, в чому полягає новаторство Мазаччо. 6. Охарактеризуйте своєрідність творчих пошуків Сандро Боттічеллі. 7. Який художник став засновником венеціанської живописної школи?
8	Самостійна робота 4. Архітектура та мистецтво високого Відродження в Італії. (10 год)
9	Підготувати ілюстровану доповідь на тему:
10	1. Які нові композиційні схеми культових споруд набули розвитку у період Високого Відродження? 2. У чому полягає внесок Леонардо да Вінчі в архітектуру? 3. Які провідні ідеї втілював у своїй творчості Донато Браманте?

11	<p>Самостійна робота 5. Архітектура пізнього Відродження в Італії. (10 год)</p> <ol style="list-style-type: none"> Архітектура і містобудування пізнього Відродження в Італії Визначте особливості містобудування пізнього Відродження. Які ідеї втілено в проєктах ідеальних міст? Визначте композиційні особливості ансамблю Капітолію в Римі. Як формувався та втілювався задум собору Св. Петра в Римі? <p>Що нового вніс в розвиток архітектурної теорії і практики Віньйола?</p>
12	
13	
Змістовний модуль 3 Архітектура Відродження XV–XVII ст. за межами Італії	
13	<p>Самостійна робота 6. Архітектура Відродження XV–XVII ст. за межами Італії. (10 год)</p> <p>Підготувати ілюстровану доповідь на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> Виявіть спільні та відмінні умови розповсюдження ренесансних ідей у країнах Північної Європи (Нідерланди, Німеччина, Англія). Які готичні риси збереглися в архітектурі Нідерландів періоду Відродження? Як співіснували місцеві традиції та ідеї італійської ренесансної архітектури в спорудах Німеччини доби Відродження? Охарактеризуйте своєрідність архітектури Англії, порівняно з Нідерландами та Німеччиною.
14	
15	

РОБОТИ СТУДЕНТІВ



РЕКОМЕНДОВАНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ДЖЕРЕЛА

Навчально-методичні розробки:

- Робоча програма

2. Захарова С.О. Конспект лекцій з дисципліни «Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»/ Укл. Захарова С.О:- Запоріжжя: НУ «Запорізька політехніка», 2023 - 76 с.

3. Методичні вказівки до семінарських з дисципліни «Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укл.: С.О.Захарова. – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2023 – 32 с.

4. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укл.: С.О. Захарова. – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2023 – 10 с.

5. Презентаційні матеріали за темами:

«Візантійський стиль у культурі»

«Мистецтво Візантії»

«Архітектура та містобудування Візантії»

«Романська архітектура та містобудування»

«Готичне мистецтво»

6. Захарова С.О. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «бакалавр» денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»/ Укл. Захарова С.О:- Запоріжжя: НУ «Запорізька політехніка», 2023 - 85 с.

7. Методичні вказівки до семінарських з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укл.: С.О. Захарова. – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2023 - 20 с.

8. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укл.: С.О. Захарова. – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2023 – 10 с.

Літературні джерела:

1. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
2. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2006. 50 с.
3. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. К.: Знання, 2000. 359 с.
4. Українська і зарубіжна культура. Навчальний посібник /Під заг. ред. Заболоцької К. В. Донецьк: «Східний видавничий дім», 2001. с. 79-102
5. Гречанко В.А. та інші. Історія світової та української культури: підручник для вищ.закл.освіти / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Режко. К.: Літера ЛТД, 2005. 464 с.
6. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: підручник. 2-ге вид.,стереотипне. К.: Центр учбової літератури, 2007. 576 с.
7. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є. Кредитно- модульний курс культурології: навч. посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 368 с.
8. Юрій М.Ф. Історія світової та вітчизняної культури: навч. посібник. К.: Дакор, 2007. 456 с.
9. Геращенко О. НеСвідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013 року. К: Основи. 2022.
10. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. Львів., 1992.
11. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: курс лекцій. / за ред. Л. Бичко. К., 1993.
12. Голубець О. Українське мистецтво ХХ ст., Колір ПРО., Л., 2020. 200 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

ОЦІНЮВАННЯ

Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов'язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове

оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.

Дисципліна складається з двох модулів та чотирьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя» поділяється на 5 змістових модулів, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами: під час аудиторних занять, переглядом індивідуальних завдань, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.

Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль.

Форми контролю: екзамен, перегляд самостійних робіт.

Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та практичних заняттях, оцінка виконання самостійних завдань.

Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою екзамену.

Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою.

Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов'язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності включають контроль теоретичної та практичної підготовки: участь у роботі впродовж семестру, залік, виконання самостійної роботи. Умовою допуску до підсумкового контролю є оцінювання обов'язкових завдань, виконання самостійної роботи. Вид підсумкового контролю екзамену.

ПОЛІТИКА КУРСУ

При вивченні курсу політика дотримання академічної доброчесності визначається Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Запорізька політехніка» https://zp.edu.ua/uploads/dept_nm/Nakaz_N253_vid_29.06.21.pdf Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань. Студенти мають виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні

практичних завдань інших здобувачів освіти та нейромереж, які здатні генерувати зображення на основі текстових запитів. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДЛЯ РОБОТИ НА КУРСІ

Щоб мати доступ до навчально-методичних розробок курсу необхідно мати особистий доступ до університетської навчальної платформи Moodle.